

Zupfinstrumente

Harfe

Hackbrett

Gitarre klassisch

E-Gitarre

E-Bass

Stufentest Harfe

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Weidensaul: El numero uno oder Rothstein: Butterfly	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang • Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel • Zupfen mit allen Fingern • Stimmen der Harfe • einfache Dynamik und Agogik
2	McDonald: Reverie oder Rousseau: Evening Song	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Notenlesen im erweiterten Tonsystem (Hilfslinien) • leichte Akkorde • einfache Haken- oder Pedaltechnik • differenzierte dynamische Abstufungen
3	Schmitt: Drei Miniaturen für Harfe oder Mistel: Malvas Tanz mit dem Schleier	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; • Tonleiterspiel und Dreiklänge • schwierige Akkorde • Pedaltechnik vertiefen • Glissandotechnik • Flageolett-Technik • klangliche und dynamische Differenzierung • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Grandjany: Pastorale	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • 5 Dur-, 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge • Arpeggiertechnik • Staccatospiel, Legatospiel • leichte Verzierungen • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Gandjany: Prélude Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • 8 Dur-, 8 Moll-Tonleitern, Dreiklänge • Vertiefen der Arpeggien- und Verzierungstechnik • Anwendung versch. Techniken und Effekte der modernen Musik • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Hasselmans: Petite Valse	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Sicherheit in Technik und Gestaltung • Vertiefen aller Techniken • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Hackbrett

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Matter: Hemmige oder Ungarischer Volkstanz / das get Bode	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Rhythmik; Klang • einfacher Wechselschlag mit beiden Ruten • Anwendung der Akkorde nach Stufen • Zurechtfinden in den C-G-, F-Dur-Tonleitern und in der entsprechenden Harmonietonleiter in C-Dur
2	Alder: Bim chline Füchsl oder Bach: Menuett G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • einfacher Wirbel, Wechselschlag mit Betonungen • Akkorde und deren Zerlegung über zwei Oktaven, zugehörige Molltonleitern (aeolisch) • Zurechtfinden in den Tonarten G-, F-, D-, B-, A-Dur und den zugehörigen Harmonietonleitern
3	Alder: Of em alte Hackbrett oder Cetvorno Sopsko Horo (trad. Bulgarien)	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; • Wirbeltechnik, Grundkenntnisse Doppelwirbel • einfache Verzierungen • Anwendung der Pedaldämpfung • Wechselschlag mit Betonungen li und re • Zurechtfinden in den Tonarten E-, H-, Fs-Dur und die zugehörigen Harmonietonleitern • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Holm: Gankino Horo oder Autumn Leaves (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • Unabhängigkeit der beiden Hände • Doppelwirbeltechnik / Verzierungen • Flageolet / Pizzicato • einfache Jazzharmonik: Septakkord, Major-Septakkord, übermässiger Akkord im ganzen Quintenzirkel / diverse Blues-Skalen • Zurechtfinden in den Tonarten Fis-, Cis-, As-, Es-Dur • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Bach: Invention N°1 oder Tico Tico / Take Five (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Weiterentwicklung der Verzierungstechnik, Arpeggien • Weiterentwicklung von Harmonielehre und Jazzharmonik • reifer musikalischer Ausdruck • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 3	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • Sicherheit in Technik und Gestaltung • Weiterentwicklung der Anforderungen der Stufe 5 • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Gitarre klassisch

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Hartog: The Juggler oder Mourat: Swing en La	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang • einstimmiges Spiel & zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen oder Arpeggios: z. B. p i m i, p i m a, p i m a m i • Akkordzerlegungen: z. B. p im, p ima • Dynamik, Phrasierung • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen
2	Kindle: Die Akrobaten oder Wanders: Take care	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen • Lagenspiel, Lagenwechsel (Beginn) • Arpeggien div. Muster • Akkorde 3st./4st. geschlossener Anschlag • Zweistimmigkeit mit nachschlagendem g (Alberti Bässe) • natürliche Flageolets • Artikulation: Legato – Staccato (Portato) • Akkordgriffe & Schlagrhythmen für Liedbegleitung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen
3	Ferrer: Vals oder Zacek: An der walisischen Küste	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; • Lagenspiel bis 12. Bund (ganzes Griffbrett) • Lagenwechsel; Barré (Beginn) • alle Anschlagsarten der rechten Hand; Dämpfen • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Cataluyud: Bolero	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • Vibrato; Verzierungen • Lagenwechsel Terzen, Sexten, Oktaven • Dehnungen; polyphones Spiel • alle Barré - Typen • Scordatur z. B. 6. Saite = D, 3. Saite = fis • künstliche Flageolets • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Dowland: Sir John Smith, His Almain	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Zurechtfinden in den Tonarten Fis-, Cis-, As-, Es-Dur • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3) • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge
6	Piazzolla: Verano Porteno -Tango	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur und 12 Molltonleitern • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest E-Gitarre

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Steward: Sailing oder Trad: Aura Lee	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; • Melodiespiel: Diatonische Melodie in der offenen Lage oder Unitar (1./2. Saite horizontal) • Begleitung: In Form von Grundtönen auf den Basssaiten, in offener Lage oder auf den Saiten 6./5./4. (horizontal) • Spiel mit Plektrum (Melodie oder Begleitung) / Daumen (Begleitung)
2	Adams: Summer of 69 oder Shadows: Apache	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Melodie/Solospiel: Einfache Melodie in offener Lage mit Versetzungszeichen • Begleitung: Powerchords, "Ukulelengriffe" (auf 4 oberen Saiten), Pfadigriffe (keine Barrégriffe) • Wechselschlag oder Fingerstil, Pull-Off's, Hammer-On
3	R. H. Ch. Peppers: Californication oder Marley: I shot the sheriff	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; • Einfache Improvisation mit Pentatonik (1 Position) • Melodie/Solospiel, Begleitung: Powerchords, "Pfadigriffe", Barrégriffe; Pull-Off's, Hammer-On, Slide's, Bending's (GT,HT), Palm Mute • 5 Dur-, 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Green Day: Wake me up	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, • Melodie / Solospiel: In mehreren Lagen möglich • Begleitung: Eigene rhythmisch erstellte Begleitmuster mit Powerchords und/oder Pfadigriffen oder Barrégriffen • Improvisation mit Pentatonik • 8 Dur-, 8 Moll-Tonleitern, Dreiklänge • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Santana: Europa	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Begleitung: Einfache Vierklänge; Einfaches Fingerpicking • 12 Dur- und Moll-Tonleitern, Dreiklänge, chromatische und verminderte Tonleitern • Improvisation mit Pentatonik und Dur-Tonleitern über mehrere Lagen • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Mike Stern: After you	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • Melodie/Solospiel: Improvisation über einfache Akkorde (primavista); Begleitung: Vierklänge mit Optionen, bzw. komplexe Akkorde; • Modis & Arpeggien der Stufenvierklänge aus dem ionischen System • Versch. Lagen, Tapping, Sweeping • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest E-Bass

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Bloodhound Gang: Along comes Mary oder Herbie Hancock: Cantaloupe Island	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; • spielen einfacher Melodien • einfache Rock-Grooves, einfacher Blues (Grundtöne) • Kenntnisse der Töne 1. und 2. Lage
2	AC/DC: TNT oder Herbie Hancock: Chameleon	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • komplexere Melodien • anspruchsvollere Rock-Grooves • Dur- und Moll-Dreiklänge erkennen und spielen • binär - ternär
3	Joe Zawinul: Mercy, mercy oder The Beatles: All my Loving	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; • einfache Latin-Grooves (Reggae, Bossa, Samba, Cha cha) • Blues (walking bass) • Arpeggios von Dur- und Moll-Dreiklängen • staccato - legato • spielen in höheren Lagen • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1 oder einfache Akkord-Symbole)
4	The Police: Roxanne	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • schwierigere Latin-Grooves • Skalen der Kirchentonarten • Improvisation (kleines Solo über einfacher Akkordfolge) • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2, komplexere Akkordsymbole)
5	Red Hot Chili Peppers: Californication	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Jazz-Standards • Arpeggios von Vierklängen (maj7, m7, dom7, m7b5) • Slapping • anspruchsvolle Funk-Rhythmen • Improvisation • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Jaco Pastorius: The Chicken	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • Jazz-Standards • Jazz-Fusion • Slapping + Popping • Flageolett • Improvisation • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

E-Bassisten beschaffen die Noten selber und senden sie mit der Anmeldung ein.