

# **Gesang**

**Sologesang Klassik**

**Sologesang Rock-Pop-Jazz**

## Stufentest Sologesang Klassik

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Zuccalmaglio: Kein schöner Land oder Volkslied: Guter Mond	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• klare Melodieführung</li> <li>• sinngemässes Atmen</li> <li>• auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>2</b>	Volkslied: Schläft ein Lied (Dona Dona) oder Joh. Brahms: Sandmännchen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• reine Intonation</li> <li>• deutsche, korrekte Aussprache</li> <li>• sauberer Stimmansatz</li> <li>• erweiterter Tonumfang</li> <li>• auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>3</b>	J.S. Bach: Die güldene Sonne oder A. Caldara: Sebben Crudele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel</li> <li>• Anwendung verschiedener Sprachen, auch hier korrekte Aussprache</li> <li>• Terrassendynamik aber auch crescendieren und decrescendieren</li> <li>• auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> <li>• Blattlesen (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Bellini: Dolente imagine & Schubert: Frühlingslied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>• Koloraturen</li> <li>• Kehlkopffertigkeiten</li> <li>• Wendigkeit und Geschmeidigkeit der Tongebung</li> <li>• auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> <li>• Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Schubert: Die Forelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt:</li> <li>• sängerische Gestaltungskraft und sängerischer Ausdruck</li> <li>• auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> <li>• Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Gluck: "Che farò" aus Orfeo & Mozart aus Nozze di Figaro: Gräfin: Porgi amor & Cherubino: Non so più	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• Ausgeglichenheit und Beweglichkeit der Stimme</li> <li>• sängerische Ausstrahlung</li> <li>• künstlerische Eigenständigkeit</li> <li>• auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> <li>• Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Sologesang Rock-Pop-Jazz

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Gölä: De Schwan oder Gotthard: One Life	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• klare Melodieführung</li> <li>• sinngemässes Atmen</li> <li>• auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>2</b>	C. Aguilera: Beautiful oder Clapton: Tears In Heaven	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• reine Intonation</li> <li>• deutsche, korrekte Aussprache</li> <li>• sauberer Stimmansatz</li> <li>• erweiterter Tonumfang</li> <li>• auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>3</b>	N. Jones: Don't Know Why oder M. Bubl�: Home	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel</li> <li>• Anwendung verschiedener Sprachen, auch hier korrekte Aussprache</li> <li>• Terrassendynamik aber auch crescendieren und decrescendieren</li> <li>• auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> <li>• Blattlesen (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Fame: Out Here On My Own & R. Williams: Angels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>• Koloraturen</li> <li>• Kehlkopffertigkeiten</li> <li>• Wendigkeit und Geschmeidigkeit der Tongebung</li> <li>• auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> <li>• Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	T. Amos: Crucify & J. Mitchel: River	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• sängerische Gestaltungskraft und s�ngerischer Ausdruck</li> <li>• auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> <li>• Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	KEINE SONGS IN DER VORLAGE ZÜRICH!!! Maria Mena: Just hold me & Nina Simone: Lover or leave me	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• Ausgeglichenheit und Beweglichkeit der Stimme</li> <li>• sängerische Ausstrahlung</li> <li>• künstlerische Eigenständigkeit</li> <li>• auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> <li>• Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

Die Noten für die Lieder der Stufe 6 müssen selber beschafft und mit der Anmeldung eingesendet werden.