

Schlagzeug

Drumset

Snare

Pauken

Set Up

Mallets: Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon

Tambouren

**Für Schlagzeuginnen und Schlagzeuger gilt:
Die oben erwähnten Instrumente sind frei wähl- und kombinierbar.
Das gilt für das Pflicht- und das Selbstwahlstück. Kombinationsbeispiele:**

**Drumset Pflicht- und Drumset Selbstwahlstück
Snare Pflicht- und Drumset Selbstwahlstück
Pauken Pflicht- und Set Up Selbstwahlstück
Tambouren Pflicht- und Drumset Selbstwahlstück
Mallets Pflicht- und Mallets Selbstwahlstück
Mallets Pflicht- und Pauken Selbstwahlstück
usw.**

Stufentest Schlagzeug Drumset

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Police: "Every Breath You Take" oder Lukas Meyer: "Playalong 2"	<ul style="list-style-type: none"> • Elementare binäre Rock-Rhythmen • Einfache Achtel- Sechzehntel- und Viertel-Ride-Ostinati • Einfache Fillins • Einfache Songformen
2	System of a down: "Lonely Day" oder Arjen Oosterhout: "Hot Calypso"	<ul style="list-style-type: none"> • Rock-Rhythmen etwas anspruchsvoller (mit Synkopen) • Off-beat-Ride, ternäre Rhythmen wie 6/8, 12/8 und Shuffle • Einfache Latin-Rhythmen wie Soca, ChaChaCha • Eigene Fills, kurzes Solo
3	B*wicked: "Blame it on the weatherman" oder Werner Schmitt: "Confidence"	<ul style="list-style-type: none"> • Anspruchsvollere Rock-Rhythmen • Bossa Nova, Two-Beat-Swing, ¾-Takt • Anspruchsvollere Fills, etwas längeres Solo • Anspruchsvollere Songformen • Blattlesen (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Wir sind Helden: „Nur ein Wort“	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Schnelle Rock-Rhythmen, Funk • Halftime-Shuffle (Halftime/Doubletime) • Weitere Latin-Rhythmen • Eigene Improvisation, eigenes Solo • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Steve Houghton: „Funk Rock“	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Swing/Jazz, Jazz-Walz • Besentechnik • Solo über Riff oder Vamp • Chart-Reading • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	6/8 Afro Cuban	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Ungerade Taktarten • Jazz Up-Tempo • Latin authentisch • Thematisch begleiten und über Thema improvisieren • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Schlagzeug Snare (Kleine Trommel)

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Morris Goldenberg: "Studies in 3/4 Rhythm" oder Garwood Whaley: "Study in 4/4"	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Achteltriolen, Sechzehntelfiguren • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Dynamik: p, mf, f
2	Garwood Whaley: "Study in 3/4" oder Garwood Whaley: "Study in 6/8"	<ul style="list-style-type: none"> • Punktierter Noten- und Pausenwerte, Achtel- und Sechzehnteltriolen • Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff, einfache Akzentschläge • Fullstroke, Tap, Downstroke, Upstroke
3	Gert Bomhof: Next Generation oder Garwood Whaley: Study in 2/4	<ul style="list-style-type: none"> • Zweiunddreissigstel, Paradiddles, einfache Vorschläge (Flams) • Kurze geschlossene Wirbel (Closed Roll, Press Roll, Buzz Roll) • Akzentschläge in Sechzehntelfiguren und Achteltriolen • Rimshot, Rimclick
4	Gert Bomhof: „Full colour“	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Zwei-, drei- und vierfache Vorschläge • Kurze und lange geschlossene Wirbel • Weitere Rudiments • Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Hathaway/Wright: "Prélude and Scherzo"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Offener Wirbel (Open Roll) mit Doppelschlägen RRLL oder RLLR • Geschlossener Wirbel mit allen dynamischen Veränderungen • Ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Anthony J. Cirone: "Etude 22"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang und Sticking • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Schlagzeug Pauken

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Gert Bomhof: Nr. 9 aus Schlagzeug/Pauken Heft Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Dynamik: p, mf, f
2	William J. Schinstine: "Pauken Parade" aus Timp Tune	<ul style="list-style-type: none"> • Punktierte Noten- und Pausenwerte • Sechzehntelfigurationen • Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	Mitchell Peters: Nr. 21 aus Intermediate Timpani Studies	<ul style="list-style-type: none"> • Achtel- und Sechzehnteltriolen • Paradiddles, einfache Vorschläge • Kurze Wirbel, • Akzente
4	Mitchell Peters: „Journey“ aus Fundamental Method for Timpani	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Längere Wirbel • Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Michael H. Lang: "Piron"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Dynamisch differenzierte Wirbel • Ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Eckehardt Keune: Nr. 142 aus "Pauken"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Schlagzeug Set Up

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Philippe Ohl: "Spiel mit dem Echo" aus Ohl Set Up-Stücke	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Dynamik: p, mf, f
2	Ney Rosauero: "Marsch" aus 10 Beginning Studies for Multiple Percussion	<ul style="list-style-type: none"> • Punktierte Noten- und Pausenwerte • Sechzehntelfigurationen • Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	Eckhard Kopetzki: „Funky Yard“ aus Groove Yard	<ul style="list-style-type: none"> • Achtel- und Sechzehnteltriolen • Paradiddles, einfache Vorschläge • Kurze Wirbel • Akzente
4	Gaetano: „Multiple Episode Nr. 3“	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Zwei-, drei- und vierfache Vorschläge • längere Wirbel, weitere Rudiments • Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	William Kraft: "Sarabande + Gigue" aus French Suite	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Differenzierte Wirbel • Ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Charles DeLancey: "The Love of l'histoire"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang und Sticking • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Schlagzeug Xylophon

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Nebojsa J. Zivkovic: Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba Auswahl Nr. 1 – 14, ev. mit Klavier- oder Marimbabegleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Dynamik: p, mf, f
2	Michael H. Lang: "Das Eichhörnchen" aus 18 Kinderstücke	<ul style="list-style-type: none"> • Punktierte Noten- und Pausenwerte • Sechzehntelfigurationen • Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	Nebojsa J. Zivkovic: Nr. XV „Ein Frühlingslied“ aus Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba	<ul style="list-style-type: none"> • Achtel- und Sechzehnteltriolen • Paradiddles, einfache Vorschläge • Kurze Wirbel • Akzente
4	Nebojsa J. Zivkovic: „Kalif Storch“ aus Funny Xylophone Heft 1	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Längere Wirbel • Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Scott Joplin: "The Entertainer" aus Mark Johnson: Solos and Etudes for Marimba	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Doppelschläge RRLL oder RLLR • Dynamische Wirbel • Ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Thomas B. Pitfield: "Sonata for Xylophone"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Schlagzeug Marimbaphon

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Michael H. Lang: "Mein kleiner Hase" aus 18 Kinderstücke	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Dynamik: p, mf, f
2	Nebojsa J. Zivkovic: "Bauerntanz" aus Funny Marimba Heft 1	<ul style="list-style-type: none"> • Punktierter Noten- und Pausenwerte • Sechzehntelfigurationen • Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	Bart Quartier: „From the Cradle“ aus Images – 20 Children's Songs for Marimba	<ul style="list-style-type: none"> • Achtel- und Sechzehnteltriolen • Paradiddles, einfache Vorschläge • Kurze Wirbel • Akzente
4	Mitchell Peters: „Yellow After The Rain“	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Längere Wirbel • Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	"Ghanaia"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Doppelschläge RRLL oder RLLR • Dynamische Wirbel • Ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Johann S. Bach: "Präludium" aus Cello-Suite G-Dur BW 1007	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Schlagzeug Vibraphon

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Eckhard Kopetzki: "Kleiner Marsch" aus Solobuch für Vibraphone 1	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Dynamik: p, mf, f
2	Wolfgang Schlüter: "Nadjas Tanz" aus Solobuch für Vibraphon	<ul style="list-style-type: none"> • Punktierte Noten- und Pausenwerte • Sechzehntelfigurationen • Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	Eckhard Kopetzki: „Summer Beach Bossa“ aus Latin Rock Café	<ul style="list-style-type: none"> • Achtel- und Sechzehnteltriolen • Paradiddles, einfache Vorschläge • Kurze Wirbel • Akzente
4	Wolfgang Schlüter: „Viridiana“ aus Solobuch für Vibraphon	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 3 werden vorausgesetzt • Zwei-, drei- und vierfache Vorschläge • Längere Wirbel • Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Eckhard Kopetzki: "Escape from Rio"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 4 werden vorausgesetzt • Doppelschläge RRLL oder RLLR • Dynamische Wirbel • Ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Michael H. Lang: "Memory"	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Tambouren

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Übung 1 - 5	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen: Einerstreich, Zweierstreich, Schleppstreich, einfacher Tagwachtstreich • Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Taktart: 2/4, 4/4, 3/4 • Dynamik: p, mf, f • R und L tönen gleich, Grundkenntnisse von Downstroke, Tap und Upstroke, gute Schlägel und Körperhaltung
2	Übung 6 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen: 5-er Ruf, Ordonanztriole, Batafla, einfacher und doppelter Paradiddle, doppelter Tagwachtstreich • Taktart: 3/8, 6/8 • Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	Ordonanzgrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen: Wirbel, 9-er Ruf, Französischer Endstreich, Dreierstreich, 3-er rechts und links, 7-er gebunden rechts, Marschgrundlage 2/4 und 6/8 Takt • Zweiunddreissigstel, Achteltriole • Klare Dynamik, Akzente • Blattlesen (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Wirbelgrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 – 3 werden vorausgesetzt • Grundlagen: 11-er gebunden rechts, 15-er gebunden rechts, 5-er gebunden mit Nachschlag rechts, 9-er gebunden, Double • Sechzehnteltriole, Sechstole • Differenzierte Dynamik, sfz • Blattlesen (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Baslergrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 – 4 werden vorausgesetzt • Grundlagen: Märmelstreich, Bataflafla, 7-er Endstreich, Mühleradstreich, Zitterstreich, 7-er mit Nachschlag, Doppelter Tagwachtstreich, 5-er gebunden mit Nachschlag links • Vierteltriole, Duole, Quartole, Quintole, Septole • Ungerade Taktarten wie 5/8, 5/4, 7/8, 7/4 klar erkennbar spielen • Blattlesen (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Leseübung Fachprüfung Militär- musik	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1 - 5 werden vorausgesetzt • Grundlagen: 7-er gebunden links, 11-er gebunden links, 15-er gebunden links, Coup de Charge, Coup de Charge Triole, 13-er gebunden • Blattlesen (16-20 Takte, Niveaustufe 4)