

# **Blechblasinstrumente**

**Trompete**

**Es-Horn**

**Posaune**

**Euphonium**

**Horn**

## Stufentest Trompete

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Rontani: Aria oder Gorp : Let's swing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang h bis b'</li> </ul>
<b>2</b>	Purcell: Trumpet Tune oder Boyd: Simple Gifts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang g - f'</li> </ul>
<b>3</b>	Fitzgerald: Andante und Finale oder Harris: Miniaturen: 1. Fanfare, 2. Berceuse, 4. Waltz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Umfang fis – g''</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Debons: Fantasietta oder Snidero: Mist and Grits (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Umfang fis – a''</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Ropartz: Andante und Allegro oder Autumn Leaves (Jazzimpro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleiter</li> <li>• Umfang fis – h''</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Höhne: Slawische Fantasie oder Kern: All the things you are (Jazzimpro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>• Umfang fis – d''''</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Es-Horn

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Rontani : Aria oder Traditional : Kol Dodi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang h bis b'</li> </ul>
<b>2</b>	Purcell: Trumpet Tune oder Boyd: Simple Gifts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang g - f'</li> </ul>
<b>3</b>	Pezel: Suite de Danses: 1. Intrada, 2. Sarabande, 4. Bal oder Hellbach: Pictures: 3. Ballade, 4. Hello Pepe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Umfang fis – g''</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Woodfield: Concert Suite: 1. Overture, 2. Romance, 5. Galop	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Umfang fis – a''</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Sparke: Capriccio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleiter</li> <li>• Umfang fis – h''</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Downie: The Piper O'Dundee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>• Umfang fis – d'''</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Posaune

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Gorp: Cha ka ta oder Beethoven : Ode an die Freude	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang B bis d'</li> </ul>
<b>2</b>	Trad.: Donna Donna oder Schubert: Militärmarsch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>• Umfang F bis f'</li> </ul>
<b>3</b>	Mozart: Bourée oder Pogson: Freeway	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Umfang E – as'</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Snidero: Shufflin in F (Jazz) oder Philip Sparke: Little Overture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Umfang E – b'</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Autumn Leaves (Jazzimpro) oder Tibor: Introduzione Tema e variazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleiter</li> <li>• Umfang E – c'</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Kern: All the things you are (Jazzimpro) oder Marcello: Sonate Nr. 3 a-Moll (alle Sätze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>• Ganzer Umfang</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Euphonium

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Gorp: Cha ka ta oder Beethoven : Ode an die Freude	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang h bis b'</li> </ul>
<b>2</b>	Trad.: Donna Donna oder Schubert: Militärmarsch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang g - f'</li> </ul>
<b>3</b>	Mozart: Bourée oder Pogson: Freeway	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Umfang fis – g''</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Snidero: Shufflin in F (Jazz) oder Pezel: Suite des danses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Umfang fis – a''</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Snidero: Green Fin (Jazz) oder Rossini: Largo al Factotum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleiter</li> <li>• Umfang fis – h''</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Graham: Cyberspace (Jazz) oder Horowitz: Euphonium Concerto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>• Umfang fis – d''''</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Horn

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Czerny: Allegro oder Diabelli: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>• Umfang a bis d''</li> </ul>
<b>2</b>	Pachelbel: Gavotte oder Bach: Menuett	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>• Umfang g bis e''</li> </ul>
<b>3</b>	Bach: Allegro oder Saint-Saëns: Romance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Umfang f bis f''</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Mozart: Hornkonzert Nr. 1 Rondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Umfang es bis g''</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Beethoven: Hornsonate 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleiter</li> <li>• Umfang c bis a''</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Hindemith: Hornsonate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Umfang G bis b''</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>