

Holzblasinstrumente

Oboe

Fagott

Querflöte

Klarinette

Saxophon

Blockflöte

Panflöte

Stufentest Oboe

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Hervelois: Menuet oder Wedgwood: Crystal Spring	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • F-, G- und C-Dur-Tonleitern • Umfang c' – g''
2	Beethoven: Melodie oder Hinichcliffe: Country Dance	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung Dur-Tonleitern bis zwei Vorzeichen • Umfang b – c'''
3	Jacob: Studies 1 und 2 oder Telemann: Kl. Kammermusik Aria 6 (Partita II)	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, a-Moll, d-Moll und e-Molltonleitern • Umfang b – d''' • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Loeillet: Sonate C-Dur Sätze 1 und 2	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern • Tonleitern bis 4 Vorzeichen; Dreiklänge dieser Tonleitern • Chromatische Tonleiter • Vibrato • Umfang b – e''' • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Nielsen: Fantasiestücke I und II	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt; zusätzlich Doppelzungentechnik • Tonleitern bis 5 Vorzeichen • Dreiklänge dieser Tonleitern • Umfang b – f''' • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Hindemith: Oboensonate, alle Sätze	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Sämtliche Dreiklänge • Ganzer Umfang • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Fagott

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Aubert: Gavotte oder Schubert: Walzer	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • Auch Fagottino • F-Dur-, G-Dur-Tonleiter • Umfang F bis g
2	Weber: Bauernmarsch oder Hess: Lied	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Auch Fagottino • Umfang E bis d' (Fagottino nur bis c') • 3 Dur-Tonleitern
3	Besozzi: Sonate 1. Satz oder Satie: Piccadilly	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik • 4 Dur-Tonleitern, 2 Molltonleitern • Umfang B bis f • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Ozi: Rondo	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern • 5 Dur-Tonleitern, 3 Molltonleitern; Dreiklänge dieser Tonleitern • Vibrato • Umfang B bis a' • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Neruda: Fagottkonzert 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt: zusätzlich Doppelzungentechnik • 8 Dur-, 6-Moll-Tonleitern • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Umfang B bis b' • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Glinka: Sonatensatz	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur-, 12-Moll-Tonleitern • chromatische Tonleitern • Umfang B bis c'' • Sämtliche Dreiklänge • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Querflöte

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Mozart: Allegro oder M. Schmitz: Ferien-Party-Song	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • Dur-Tonleitern: C, F, G • Umfang: e'-d''
2	W. Popp: Andantino oder C. Cowles: Octo-Pussies	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern: C, D, F, G, B • Umfang d' bis e'''
3	Telemann: Sonate F-Dur (1.Satz) oder J. Demersseman: Balladine	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik (Flutterzunge) • Dur-Tonleitern: C, D, Es, F, G, A, B und Dreiklänge • Umfang c' bis f''' • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Vinci: Sonate D-Dur 1. und 2. Satz	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern • 7 Dur-, 4 Moll-Tonleitern und deren Dreiklänge • Umfang c' bis a''' • Vibrato; Doppelzunge • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Bach: h-moll Suite Sätze:II., III., IV., und VII.	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt: zusätzlich Tripelzunge • 9 Dur (bis 4 Vorzeichen) • 6 Moll-Tonleitern und deren Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Umfang c' bis h''' • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Bach: Sonate BWV 1034	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Sämtliche Dreiklänge • chromatische Tonleiter • ganzer Umfang • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Klarinette

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Verdi: Habanera oder Schmitz: Saampfotenswing	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • 2 Durtonleitern und ihre Dreiklänge • Tonumfang e-b'
2	Schwartz: Sher oder Glinka: Polarstern	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • 3 Durtonleitern und 1 Molltonleiter und ihre Dreiklänge • Umfang e – a''
3	Cowles: What a Pickler oder Baermann: Romanze	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik • 4 Dur-Tonleitern, 2 Moll-Tonleiter und ihre Dreiklänge • Umfang e – c''' • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Weber: Silvana Variationen	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern • 6 Dur-Tonleitern, 4 Moll-Tonleitern und ihre Dreiklänge • Umfang e – e''' • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Verdi: La vita é inferno	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • 8 Dur-Tonleitern, 6 Moll-Tonleitern • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Umfang e – g''' • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Hindemith: Sonate	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Sämtliche Dreiklänge • chromatische Tonleiter • ganzer Umfang • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Saxophon

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Mozart: Valse oder Rae: His Fathers Alto oder Ibrahim: Mannenberg	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen • Umfang d' bis a'' • Jazz: spielerisches Improvisieren in einer Dur-Tonleiter (bis 1 Vorzeichen) und Pentatonik
2	Tschaikowsky: Schwanensee oder Pogson: Ska Face oder Lyons: Direct Action	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen • ausgeglichener Ton im Umfang c' bis d''' • Jazz: melodisches Improvisieren mit einer Tonleiter über ein Stück
3	Fauré: Après un rêve oder Pogson : Molten Rock oder Hancock : Cantaloupe Island	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter (rein) und Dreiklänge • ausgeglichener Klang im ganzen Umfang c' bis f''' • Jazz: Improvisieren über die einfache Bluesform und einfache Jazz-standards • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Rachmaninov: Romanze oder Bye Bye Blackbird	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen (äolisch, harmon. bzw. dorisch, Jazz), Dreiklänge • Umfang b bis fis''' • Jazz: Improvisieren über die Bluesform und Jazzstandards • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Ravel : Habanera oder Misty Ladybird	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Umfang b bis fis''' • Jazz: bewusstes Improvisieren über Standards • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Tscherepnin: Sonatine Sportive oder It could happen to you	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Dreiklänge • Ganzer Umfang' • Jazz: bewusstes Improvisieren über Jazzstandards • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Blockflöte

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	<p>Alt: Des Drachen Traum</p> <p>Sopran: Marsch</p> <p>oder</p> <p>Alt: Sieh dort die Mücke</p> <p>Sopran: Square Dance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen • angepasster Blasdruck im Tonumfang c''-e'''/ f-a''
2	<p>Alt: Allegro</p> <p>Sopran: Allegro Moderato (Sonatine)</p> <p>oder</p> <p>Alt: Prelude</p> <p>Sopran: Rowland</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen • Tonumfang c''-a''' bzw. f-d'''
3	<p>Alt: Genzmer: Tranquillo</p> <p>Sopran: Morley: Lamento</p> <p>oder</p> <p>Alt: Fortin : Mountainbiking</p> <p>Sopran: Telemann: Aria1, Allegro, Aria4, Affetuoso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik (Flutterzunge) • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge • ausgeglichener Klang im ganzen Umfang • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	<p>Alt: Barsanti: Sonate Nr. VI 1. & 2. Satz</p> <p>Sopran: Siciliana, Spirituoso oder G.P. Cima: Sonate in d-Moll</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten (A/S, A/T) • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	<p>Dieupart: Suite Nr. III</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Franz. und ital. Verzierungen • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	<p>Telemann: Methodische Sonate XIII/3, 1. & 2. Satz (1. Satz mit Verzierungen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Dreiklänge • Ganzer Umfang • Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik) • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Panflöte

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Luca: Joaca Fetelor oder Arbeua: Les Buffons	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung; Intonation; Rhythmik; Klang • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen • Intervallbewältigung bis Quarte (weitere Intervalle im Zusammenhang der Lieder)
2	Dieupart: Menuett oder Ferenc: Apor laza tanca	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen • Tonumfang g' - g''' • Anwendung der Halbtontechnik
3	Händel: Wassermusik oder Gürov: Ballade	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze; Intonation; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; Zungentechnik (Flutterzunge) • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge • Erweiterung und Sicherheit der Halbtontechnik • Einführung des Vibrato • Ganzer Umfang • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Hook: Sonate G-Dur Rondo Allegro	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit; sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Sicherheit in allen Intervallen • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Dvorak: Humoresque	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Dimitrescu: Dans tsaranesc	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Dreiklänge • Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik) • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)