

Tasteninstrumente

Klavier

Keyboard

Akkordeon

Stufentest Klavier

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Hook: Gavotte oder Adair: Supper Time	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Anschlag; Rhythmik; Klang • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen • gutes Ablösen der Finger beim Legato-Spiel • Differenzierung laut – leise
2	Händel: Menuett oder Steibelt: Andante	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Anschlag; Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen • einfacher Pedalgebrauch, sofern zur musikalischen Gestaltung erforderlich
3	Kabalewski: Sonatina oder Unchain my heart (Pop-Rock-Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Anschlag; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Chopin: Mazurka oder Moser: Night Driver (Pop-Rock-Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Hauptstufenkadenzen bis 3 Vorzeichen • polyphones Spiel • Verzierungen • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Bartok: Schnell-Tanz oder Evans: Very early (Pop-Rock-Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Hauptstufenkadenzen bis 4 Vorzeichen • chromatische Tonleiter • differenzierte Anwendung des Pedals • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Haydn: Sonate D-Dur 1. Satz oder Powell: Bouncin' with Bud (Pop-Rock-Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern, Dreiklänge • Hauptstufenkadenzen bis 6 Vorzeichen • Sicherheit in Technik und Gestaltung • Virtuosität • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Stufentest Keyboard

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Coldplay: Yellow oder Trad: Eric Canal	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Anschlag; Rhythmik; • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen
2	Erikson: Unfaithful oder Beatles: I wanna hold your hand	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Anschlag; Rhythmik; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen
3	Portmann: Chocolat oder Meacham: American Patrol	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Anschlag; Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Falk: LA Sunrise	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Jobim: One Note Samba	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Tyger: Living to love you	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Dreiklänge • Sicherheit in Technik und Gestaltung • Virtuosität • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)

Anmerkungen

- Bei Verwendung der Begleitautomatik sind alle Formen des Single Finger-Chord-Systems unzulässig.
- Mit den Angaben in den Pflichtstücken zu Registrierung und Tempo kann besonders dann frei umgegangen werden, wenn die Angaben unvollständig, unpassend oder sogar falsch sind. Auf jeden Fall soll Registrierung und Tempo so gewählt werden, dass der Charakter des Stückes gut zur Geltung kommt.
- Allgemein zur Ausführung: Der Schwierigkeitsgrad des jeweiligen Stückes muss bei geringfügigen Veränderungen desselben erhalten bleiben, der Charakter des Stückes soll gut zur Geltung kommen (auch durch die Registrierungen). Die Registrierungen sollen vor dem Vortrag von einem vorbereiteten Datenträger (Diskette) geladen werden.

Stufentest Akkordeon

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	Ruch: Schwedentanz oder Abbott: Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang • Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen • Tonumfang: rechte Hand c1 - c2, linke Hand eine Quinte • Notation: Violin- und Bassschlüssel • Balg: phrasengerechte Einteilung
2	Fleming: Day's End oder Franck: Der Puppe Klage lied	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung • Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen • Tonumfang: c - g2 • Balg: Haltebalg, Akzente
3	Debrenko: Polka oder Bach: Nr. 3 aus "Kleine Préludes“, BWV 941	<ul style="list-style-type: none"> • Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste & Aufbau; Phrasierung, Gestaltung; Zusammenspiel; • Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge • Tonumfang: C - c3 • Balgstaccato, Doppelgriff • Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)
4	Cimarosa: Sonata Nr. 9 in B-Dur	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit • Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge • Polyphonie • Generalbass: einfache Kadenz (Tonalität repertoirebe-zogen) • Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)
5	Galliano: Trois Images	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt • Dur-, Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen • Dreiklänge • chromatische Tonleiter • ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschie-denster Techniken • Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)
6	Bach: Allemande und Gigue aus franz. Suite Nr. VI	<ul style="list-style-type: none"> • Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt • 12 Dur- und 12 Molltonleitern • Dreiklänge • Sicherheit in Technik und Gestaltung • ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschie-denster Techniken • Originalmusik: komponiert nach 1960 • Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktar-ten wie 7/8 oder 5/4 möglich)