

# Zupfinstrumente

**Harfe**

**Hackbrett**

**Gitarre klassisch**

**E-Gitarre**

**E-Bass**

## Stufentest Harfe

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Weidensaul: El numero uno oder Rothstein: Butterfly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang</li> <li>• Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• Zupfen mit allen Fingern</li> <li>• Stimmen der Harfe</li> <li>• einfache Dynamik und Agogik</li> </ul>
<b>2</b>	McDonald: Reverie oder Rousseau: Evening Song	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Notenlesen im erweiterten Tonsystem (Hilfslinien)</li> <li>• leichte Akkorde</li> <li>• einfache Haken- oder Pedaltechnik</li> <li>• differenzierte dynamische Abstufungen</li> </ul>
<b>3</b>	Schmitt: Drei Miniaturen für Harfe oder Mistel: Malvas Tanz mit dem Schleier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung;</li> <li>• Tonleiterspiel und Dreiklänge</li> <li>• schwierige Akkorde</li> <li>• Pedaltechnik vertiefen</li> <li>• Glissandotechnik</li> <li>• Flageolett-Technik</li> <li>• klangliche und dynamische Differenzierung</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Grandjany: Pastorale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>• 5 Dur-, 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> <li>• Arpeggiertechnik</li> <li>• Staccatospiel, Legatospiel</li> <li>• leichte Verzierungen</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Gandjany: Prélude Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• 8 Dur-, 8 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> <li>• Vertiefen der Arpeggien- und Verzierungstechnik</li> <li>• Anwendung versch. Techniken und Effekte der modernen Musik</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Hasselmans: Petite Valse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>• Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>• Vertiefen aller Techniken</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Hackbrett

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Matter: Hemmige oder Ungarischer Volkstanz / das get Bode	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Rhythmik; Klang</li> <li>• einfacher Wechselschlag mit beiden Ruten</li> <li>• Anwendung der Akkorde nach Stufen</li> <li>• Zurechtfinden in den C-G-, F-Dur-Tonleitern und in der entsprechenden Harmonietonleiter in C-Dur</li> </ul>
<b>2</b>	Alder: Bim chline Füchsl oder Bach: Menuett G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• einfacher Wirbel, Wechselschlag mit Betonungen</li> <li>• Akkorde und deren Zerlegung über zwei Oktaven, zugehörige Molltonleitern (aeolisch)</li> <li>• Zurechtfinden in den Tonarten G-, F-, D-, B-, A-Dur und den zugehörigen Harmonietonleitern</li> </ul>
<b>3</b>	Alder: Of em alte Hackbrett oder Cetvorno Sopsko Horo (trad. Bulgarien)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung;</li> <li>• Wirbeltechnik, Grundkenntnisse Doppelwirbel</li> <li>• einfache Verzierungen</li> <li>• Anwendung der Pedaldämpfung</li> <li>• Wechselschlag mit Betonungen li und re</li> <li>• Zurechtfinden in den Tonarten E-, H-, Fs-Dur und die zugehörigen Harmonietonleitern</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Holm: Gankino Horo oder Autumn Leaves (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>• Unabhängigkeit der beiden Hände</li> <li>• Doppelwirbeltechnik / Verzierungen</li> <li>• Flageolett / Pizzicato</li> <li>• einfache Jazzharmonik: Septakkord, Major-Septakkord, übermässiger Akkord im ganzen Quintenzirkel / diverse Blues-Skalen</li> <li>• Zurechtfinden in den Tonarten Fis-, Cis-, As-, Es-Dur</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Bach: Invention N°1 oder Tico Tico / Take Five (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Weiterentwicklung der Verzierungstechnik, Arpeggien</li> <li>• Weiterentwicklung von Harmonielehre und Jazzharmonik</li> <li>• reifer musikalischer Ausdruck</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>• Weiterentwicklung der Anforderungen der Stufe 5</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest Gitarre klassisch

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Hartog: The Juggler oder Mourat: Swing en La	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang</li> <li>• einstimmiges Spiel &amp; zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen oder Arpeggios: z. B. p i m i, p i m a, p i m a m i</li> <li>• Akkordzerlegungen: z. B. p im, p ima</li> <li>• Dynamik, Phrasierung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> </ul>
<b>2</b>	Kindle: Die Akrobaten oder Wanders: Take care	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen</li> <li>• Lagenspiel, Lagenwechsel (Beginn)</li> <li>• Arpeggien div. Muster</li> <li>• Akkorde 3st./4st. geschlossener Anschlag</li> <li>• Zweistimmigkeit mit nachschlagendem g (Alberti Bässe)</li> <li>• natürliche Flageolets</li> <li>• Artikulation: Legato – Staccato (Portato)</li> <li>• Akkordgriffe &amp; Schlagrhythmen für Liedbegleitung</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> </ul>
<b>3</b>	Ferrer: Vals oder Zacek: An der walisischen Küste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung;</li> <li>• Lagenspiel bis 12. Bund (ganzes Griffbrett)</li> <li>• Lagenwechsel; Barré (Beginn)</li> <li>• alle Anschlagsarten der rechten Hand; Dämpfen</li> <li>• Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Cataluyud: Bolero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>• Vibrato; Verzierungen</li> <li>• Lagenwechsel Terzen, Sexten, Oktaven</li> <li>• Dehnungen; polyphones Spiel</li> <li>• alle Barré - Typen</li> <li>• Scordatur z. B. 6. Saite = D, 3. Saite = fis</li> <li>• künstliche Flageolets</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Dowland: Sir John Smith, His Almain	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Zurechtfinden in den Tonarten Fis-, Cis-, As-, Es-Dur</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> </ul>
<b>6</b>	Piazzolla: Verano Porteno -Tango	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur und 12 Molltonleitern</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest E-Gitarre

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Steward: Sailing oder Trad: Aura Lee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik;</li> <li>• Melodiespiel: Diatonische Melodie in der offenen Lage oder Unitar (1./2. Saite horizontal)</li> <li>• Begleitung: In Form von Grundtönen auf den Basssaiten, in offener Lage oder auf den Saiten 6./5./4. (horizontal)</li> <li>• Spiel mit Plektrum (Melodie oder Begleitung) / Daumen (Begleitung)</li> </ul>
<b>2</b>	Adams: Summer of 69 oder Shadows: Apache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• Melodie/Solospiel: Einfache Melodie in offener Lage mit Versetzungszeichen</li> <li>• Begleitung: Powerchords, "Ukulelengriffe" (auf 4 oberen Saiten), Pfadigriffe (keine Barrégriffe)</li> <li>• Wechselschlag oder Fingerstil, Pull-Off's, Hammer-On</li> </ul>
<b>3</b>	R. H. Ch. Peppers: Californication oder Marley: I shot the sheriff	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung;</li> <li>• Einfache Improvisation mit Pentatonik (1 Position)</li> <li>• Melodie/Solospiel, Begleitung: Powerchords, "Pfadigriffe", Barrégriffe; Pull-Off's, Hammer-On, Slide's, Bending's (GT,HT), Palm Mute</li> <li>• 5 Dur-, 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
<b>4</b>	Green Day: Wake me up	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt,</li> <li>• Melodie / Solospiel: In mehreren Lagen möglich</li> <li>• Begleitung: Eigene rhythmisch erstellte Begleitmuster mit Powerchords und/oder Pfadigriffen oder Barrégriffen</li> <li>• Improvisation mit Pentatonik</li> <li>• 8 Dur-, 8 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
<b>5</b>	Santana: Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Begleitung: Einfache Vierklänge; Einfaches Fingerpicking</li> <li>• 12 Dur- und Moll-Tonleitern, Dreiklänge, chromatische und verminderte Tonleitern</li> <li>• Improvisation mit Pentatonik und Dur-Tonleitern über mehrere Lagen</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Mike Stern: After you	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• Melodie/Solospiel: Improvisation über einfache Akkorde (primavista); Begleitung: Vierklänge mit Optionen, bzw. komplexe Akkorde;</li> <li>• Modis &amp; Arpeggien der Stufenvierklänge aus dem ionischen System</li> <li>• Versch. Lagen, Tapping, Sweeping</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

## Stufentest E-Bass

Test: Pflichtstück – Selbstwahlstück (mit anderem Charakter als Pflichtstück) - Theorie

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Bloodhound Gang: Along comes Mary oder Herbie Hancock: Cantaloupe Island	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik;</li> <li>• spielen einfacher Melodien</li> <li>• einfache Rock-Grooves, einfacher Blues (Grundtöne)</li> <li>• Kenntnisse der Töne 1. und 2. Lage</li> </ul>
<b>2</b>	AC/DC: TNT oder Herbie Hancock: Chameleon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische Kontraste; Phrasierung, Gestaltung</li> <li>• komplexere Melodien</li> <li>• anspruchsvollere Rock-Grooves</li> <li>• Dur- und Moll-Dreiklänge erkennen und spielen</li> <li>• binär - ternär</li> </ul>
<b>3</b>	Joe Zawinul: Mercy, mercy oder The Beatles: All my Loving	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerfreies Spiel; Haltung, Fingersetzung, Rhythmik; Klang; Dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau; Phrasierung, Gestaltung;</li> <li>• einfache Latin-Grooves (Reggae, Bossa, Samba, Cha cha)</li> <li>• Blues (walking bass)</li> <li>• Arpeggios von Dur- und Moll-Dreiklängen</li> <li>• staccato - legato</li> <li>• spielen in höheren Lagen</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1 oder einfache Akkord-Symbole)</li> </ul>
<b>4</b>	The Police: Roxanne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>• schwierigere Latin-Grooves</li> <li>• Skalen der Kirchentonarten</li> <li>• Improvisation (kleines Solo über einfacher Akkordfolge)</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2, komplexere Akkordsymbole)</li> </ul>
<b>5</b>	Red Hot Chili Peppers: Californication	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Jazz-Standards</li> <li>• Arpeggios von Vierklängen (maj7, m7, dom7, m7b5)</li> <li>• Slapping</li> <li>• anspruchsvolle Funk-Rhythmen</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
<b>6</b>	Jaco Pastorius: The Chicken	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• Jazz-Standards</li> <li>• Jazz-Fusion</li> <li>• Slapping + Popping</li> <li>• Flageolett</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>

E-Bassisten beschaffen die Noten selber und senden sie mit der Anmeldung ein.